



Ramal Kazimov

D. 1987, Gəncə, Azərbaycan

Bakı və Gəncə şəhərlərində yaşayır və yaradır.

Ramal inkişaf etməkdə olan rəssam kimi 2004-cü ildə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasını bitirib və onun yetkin, birqədər tünd üslubda olan əsərləri professional tənqidçilər tərəfindən tez nəzərə çarpıb. O, 2009-cu ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür.

Kazimovun ifadəli realıqları Azərbaycanda tabu olan açıq obrazları özündə əks etdirir. Şok və təxribat üslubundan istifadə etməklə, kompozisiyalar həm ifadəli, həm də dolanbac texnika vasitəsilə modellərin "real mövculuğunu" yaradır.

B. 1987, Gəncə, Azərbaycan

Lives and works in Baku

Ramal is an emerging artist who graduated from Azerbaijani State Academy of Arts in 2004 and got noticed right away by professional critics for his very mature and somewhat dark style. Since 2009 he became member of Azerbaijan Artist's Union.

Kazimov's expressively realist figures immediately and bluntly address imagery and issues that are taboo in Azerbaijan. Using strategies of shock and provocation, the compositions generate the 'presence' of the models through both pose and a sinuous and expressive painting technique.



Vusal Rahim

D. 1987, Gəncə, Azərbaycan

Bakı və Gəncə şəhərlərində yaşayır və yaradır.

Vusal rəssamlıq üzrə təhsilini 2007-2011-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında, "teatr və dekorativ dizayn" fakültəsində, xalq rəssamı Kamil Nəcəfzadənin emalatxanasında alıb. Vusal rəssamlıq fəaliyyətinə 2011-ci ildə başlayıb. O, yaradıcılığında əsasən rəsm, qrafik sənət, dekorativ teatr və səhnə dizaynı, video incəsənət, fotoqrafiya və heykəltaraşlıq üslublarından istifadə edir. Və hal-hazırda o yaradıcılığında müxtəlif texnikalardan yararlanır. Vusal Rəhim öz əsərlərində əsasən fərqli perspektivləri ifadə edir. Onun əsələrinin əsas xarakterini həyat, insanlar: qadınlar, kişilər, ailələr və s. təşkil edir.

B. 1987, Gəncə, Azərbaycan

Lives and works in Ganja and in Baku

Vusal got artistic education Azerbaijan State Academy of Art, was studying at "theater and decorative design" department, in the workshop of People's Artist Kamil Najafzadeh for the years of 2007-2011. Vusal Rahim started his artistic activity in late 2011. He chiefly use such techniques as painting, graphic art, decorative theater and stage design, video art, photography and sculptures. At present, he is engaged in numerous techniques. In his art pieces, Vusal Rahim mainly expresses a different perspective on figurative images. Key character of his artworks are people, women, men, families, life.

YAY GALLERY

5 Kiçik Qala küç., İçəri Şəhər

Bakı, Azərbaycan, AZ1001

12:00 – 20:00 (Bazar Ertəsindən başqa)

www.yaygallery.com



+99412 505 2323

Ramal Kazimov, Vüsal Rəhim Mavi Fon

7 avqust — 2 sentyabr 2014



YAY GALLERY

Ramal Kazimov, Vüsal Rəhim Mavi Fon

7 avqust — 2 sentyabr 2014

2014-cü ilin avqust ayı ərzində YAY qalereyasında gənc rəssamlar Ramal Kazimov və Vüsal Rəhimin yeni işləri nümayiş olunacaqdır. Hər iki rəssam YARAT Müasir İncəsənət Məkanı tərəfindən dəstəklənir və onların məkanla uzun müddətli iş birliyi təcrübəsi var.

Vüsal Rəhim hər yaratdığı işə dərin mənə verməyə (real həyatı gördüyü dərin düşüncə ilə) çalışır və öz üslubu ilə həyata sadıq olduğunu nümayiş etdirir. Öz işlərinə rəssam hər zaman dərin ideyalı məzmun, öz görmə bucağı altında həyatı həqiqət bəxş etməyə çalışır.

Rəssam üçün ilham mənbəyi olan arxetipik obrazlar onun yaradıcılığının mərkəzi mövzularından birinə çevrilir. Sərginin ekspozisiyasında “Şaman” silsiləsindən təqdim olunan tablolar eksentrikdirlər.

Həqiqətin ümumiləşdirilmiş əksini konkret individuum formasında çatdırılması burada rəssamın əsas məqsədi qismində çıxış edir. Əlvan, canlı yaxlar, rəng ləkələri, bir rəngin digər rəngin üzərinə təzadlı vurulması bu işlərə yüksək ekspressiya hissi verir. Bu işlərin statik kompozisiya quruluşuna baxmayaraq, fiqurların xəttlərinin əyilməsi, “danişan” ritmik kolorit və mövzunun subyektiv açıqlanması onlara güclü daxili dinamika bəxş edir. Hər bir əsərin onun müəllifinin avtoportreti olduğu kimi, Vüsalın *Death, Love and anguish, Vivid Reflection* tabloları yaşanılmış dərin və səmimi həyat reallıqlarının nəticəsidir. Bu katanların mücərrəd və öz spektrində geniş olan tematikası dualistik və gərgindir.

Gənc rəssam Ramal Kazimovun işlərinin vacib aspekti istifadə olunan palitra və yaradılmış formanın bərabərliyə uyğun orta olduqları bədii dialoqun yaradılmasıdır. Onun açıq rəngkarlığı sərt reallıqla korlanmayıb. Onun aksentləri dəqiqliklə vurulub. Ekspozisiyaya daxil olan “Blue background”, “Fisher”, “Gold fish”,



QAPIQI. Katan, yağlı boya
GOALKEEPER. Oil on canvas
-
2013. 214 x 100 sm / cm



MAVİ FON. Katan, yağlı boya
BLUE BACKGROUND. Oil on canvas
-
2013. 205 x 135 sm / cm



BALIQCI. Katan, yağlı boya
FISHERMAN. Oil on canvas
-
2013. 205 x 135 sm / cm

“Goalkeeper” tabloları rəssamın yaradıcılığı üçün xarakterikdir. Ramalın işlərinə formaların avanqardist hiperbolizasiyası xasdır. Öz rəngkarlığında rəssam, qayda olaraq, aşağı rakursu “sevir”, bununla belə öz fiqurlarını tam hündürlükdə göstərməyə nail olur. Fiqurların fərqləndirici xüsusiyyəti kimi isə Ramalın personajlarını parçalayan, kifayət qədər hiss olunan ağrı hissini qeyd etmək olar.

İdeyalıq, fərqli düşüncə, forma hissiyatı – bu əsas keyfiyyətlər Vüsal Rəhim və Ramal Kazimovun yaradıcılıqlarını idarə edir. Gənc rəssamlardan hər biri Azərbaycanın müasir incəsənətinin müstəqilliyi və orijinallığı haqqda fikir saxlayırlar.



QIZIL BALIQ. Katan, yağlı boya
GOLD FISH. Oil on canvas
-
2013. 214 x 100 sm / cm



ŞAMAN. Katan, qarışıq texnika
SHAMAN. Mixed technique on canvas
-
2014. 95 x 120 sm / cm

Ramal Kazimov, Vusal Rahim Blue Background

7 August — 2 September 2014

During all August 2014 in Yay Gallery will be going the exhibition of two young artists – Vusal Rahim and Ramal Kazimov. Both artists are supported by Yarat Contemporary Art Organization and are working together for a long time. Vusal Rahim tries to give a deeper meaning to every work he does and remains true to life in his own way (giving us an insight into real life as he sees it).

The artist draws his inspiration from the archetypal images that always remain



CANLI ƏKS. Katan, qarışıq texnika
VIVID REFLECTION. Canvas
-
2014. D = 150 sm / cm



ÖLÜM. Katan, qarışıq texnika
DEATH. Mixed technique on canvas
-
2014. D = 150 sm / cm



MƏHƏBBƏT VƏ ƏZAB. Katan
LOVE AND ANGUISH. Canvas
-
2014. D = 150 sm / cm

central to his work. This is true for the paintings from the eccentric “Shaman” (Rainmaker) series featured in this exhibition. The main purpose of this series was to translate a generalized picture of reality into individual characters. Rahim’s work can easily be identified by the glorious splashes of color, chromatic layering (juxtaposition of color) and strong visible brushstrokes that are peculiar for his highly expressive style.

Despite of the static compositional set up, what we see are peculiar angles and curves, distinctive coloring and personal approach to every theme that define inner dynamics of his paintings. Just like every work of art is believed in a way to be a self-portrait of the author, Vusal Rahim’s “Death”, “Love and anguish”, “Vivid Reflection” tondo paintings are the outcome of a very intense and deep-felt experiences. Vusal’s abstract paintings touch upon a wide range of subjects and can be described as quiet dark and ambivalent in terms of artistic discourse.

A young artist Ramal Kazimov seeks to create an artistic dialogue that lays equal stress on color palette and shape. His powerful painting has not been tarnished by life hardships, and the artist brings attention firmly on his favorite themes. Paintings featured in this exhibition include “Blue background”, “Fisher”, “Gold fish” and “Goalkeeper” that are illustrative of the artist’s work in general.

Ramal’s work is characterized by an avant-garde extravagance and penchant towards exaggeration. The artist likes to use a low-angle to depict full-size human figures. A strong feeling of pain felt by the characters on these paintings remains highly perceptible. Ramal Kazimov and Vusal Rahim are guided by ideological content, eagerness to revise the past and clear fancy for form. As far as Azerbaijani contemporary art is concerned, both artists adhere to the idea of innovative and independent development route.



ŞİŞAS. Katan, qarışıq texnika
ATONEMENT. Mixed technique on canvas
-
2014. 95 x 120 sm / cm



ŞAMAN 3. Katan, qarışıq texnika
SHAMAN 3. Mixed technique on canvas
-
2014. 95 x 120 sm / cm



ŞAMAN 2. Katan, qarışıq texnika
SHAMAN 2. Mixed technique on canvas
-
2014. 95 x 120 sm / cm